Maxime Prangé - Présentation générale

**FRANÇAIS :**

Du dedans au dehors, du jour à la nuit, du profane au sacré, de l’environnement au paysage.

Chacun de ces espaces sensibles est un seuil dans lequel je mène une recherche visuelle sur les relations entre espace, lumière et perception.

J’étudie en particulier l’aspect sensible et émotionnel de ces liens pour en saisir les ressentis collectifs au sein d’une même culture. Ce sont les sentiments lumineux.

Ce travail de fond mené en photographie se poursuit, dans une démarche anthropologique, par l’étude et la maitrise des matériaux et savoir-faire manipulant la lumière.

Il s’en dégage différentes philosophies comme autant de manières d’inscrire la lumière dans l’espace du quotidien, au service du sensible.

J’aborde ainsi chaque œuvre comme une transposition expressive et fonctionnelle des sentiments lumineux.

Elle se réunissent en collection autour d’un même élément évocateur, qu’il s’agisse du papier washi, du vitrail contemporain ou encore de la nuit artificielle.

A travers des images, des luminaires, ou encore des installations, je fais résonner mes pratiques et recherches dans des objets manifestes, capables de transmettre les sentiments de la lumière.

**ANGLAIS :**

From inside to outside, from day to night, from the profane to the sacred, from environment to landscape.

Each of these sensitive spaces is a threshold where I conduct visual research on the relationships between space, light, and perception.

I focus particularly on the sensory and emotional aspects of these connections, seeking to capture the collective feelings they evoke within a shared culture—what I call *luminous feelings*.

This in-depth work, initiated through photography, extends—within an anthropological approach—into the study and mastery of materials and savoir-faire that shape and manipulate light.

From this emerge different philosophies, each offering a way to inscribe light into the everyday space, in service of the senses.

I approach each piece as an expressive and functional transposition of luminous feelings.

They come together in collections around a single evocative element—whether it be washi paper, contemporary stained glass, or the artificial night.

Through images, lighting objects, and installations, I bring my practice and research into resonance within manifest pieces capable of conveying the sentiments of light.